

MAYINCA 2025 Reflexión

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.117 Octubre / october2025
lhoxa.art





MAYINCA 2025 Reflexión

Revista L'Hoxa. N. 117
Octubre 2025

Editores:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / Estados
Unidos
Melissa Panages /
Estados Unidos
LFQ / Costa Rica
Diseño Gráfico LFQ
Fotos
Cortesía google photos



L'Hoxa N. 117
October 2025
Editors:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / United
States
Melissa Panages / United
States
LFQ / Costa Rica
Graphic Design LFQ
Photos by
Google photos

Follow us on the web
archive: lhoxa.art
All rights reserved

La cubierta de la edición 117 refiere al cultivo y
cultura del maíz

MAYINCA 2025 Reflexión

La muestra Mayinca (Maya + Inca), la cual se realiza año con año en octubre desde 2012, en este 2025 no fue posible montarla a falta de espacio o sala para, pero sí consideramos fundamental mantener la reflexión acerca del impacto descolonizador del arte en la cultura mesoamericana al celebrar a nuestra raza originaria, repudiando la imposición neo hegemónica impuesta por el mercado global, pues nos tiene bajo la suela de sus zapatos e intentan apagar la riqueza de carismas y diversidad de nuestras manifestaciones ancestrales propias de esta cultura, territorio, naturaleza.

Esta interiorización se propone mantener y a la vez elevar el pensamiento de Mayinca en la conciencia de seguidores y público en general, pues, como titula un video expuesto en la Mesoamérica Tierra de Huellas en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo 2023-2024, creado por los investigadores José Santiago Francisco y Rodrigo Zárate Moedano de la Universidad de Veracruz, México, motiva preservar las lenguas autóctonas en peligro de perderse, y en particular la totonaco, y que titulan “Si se habla, existe”, nos importa mantener la tradición de Mayinca acerca del arte descolonizador recordando en diferentes maneras sus logros para que ésta exista.

El baile de la milpa

El 27 de septiembre pasado se celebró la fiesta del maíz, y el baile de la milpa, donde la población tomaba una mata de maíz, decorada con flores a usanza popular y abrazándola bailaban con la planta, demostrando la estima y gratitud del pueblo mesoamericano hacia la tortilla, el atole, la mazorca, el elote y tantas otras comidas derivadas de este producto alimenticio, el cual calma el hambre del pueblo desde tiempos inmemoriales con un arraigo espiritual como lo demuestra la tradición maya.

Lo que más me gustó y colma la sensibilidad por la tierra y el planeta, es ver a una ancianita bailando la danza de la milpa, en gratitud a la Pacha mama que surte el alimento, que hay que cultivarlo pues la planta de maíz no se da sola, sin embargo, mientras exista suelo, agua, aire, luz solar y seres humanos tendremos maíz, tendremos tortilla. (<https://www.facebook.com/61567136023337/videos/pcb.122181801500571200/1175542321297434>)

La colonización trajo el pan, el grano o trigo, que no es de este continente y que nos vende el mercado a precios cada vez más inaccesibles, por fortuna en nuestra cultura mesoamericana con tan sólo dejar una semilla en el suelo para que surja la milpa, la esperanza en que tendremos comida.

Otro ejemplo digno de mencionar nos lo da también México en la asunción a la presidencia actual, los estrados que suelen decorarse con flores exóticas, en el escenario de 2024 sólo se tenían plantas de maíz sembrada en macetas. Es una posición que recuerda la relevancia y respeto por el suelo, los elementos naturales del planeta, y a la



cultura originaria ancestral, así como la actual. Se recuerda que a dicha Pachamama se le representa con una espiral de paso continuo, que asimila la forma de la serpiente presta a lanzar la estocada cuando se le molesta como ocurre hoy con tantos desastres naturales que son una repercusión a la alta contaminación de la ecología del planeta.

De manera que esta reflexión del 12 de octubre 2025 aunque no hay muestra, si existen motivos para celebrar, y el abordaje central de estas propuestas expositivas, para la cual este año queríamos abordar el arte callejero, el graffiti, las pegas, los estenciles, el arte callejero, los murales, las impresiones gigantes pegadas a las paredes y toda esa jerga de la urbe contemporánea, que sí nos ocupamos de preparar un libro en línea publicado en el archivo lhoxa.art, àra demostrar que cada vez más nos acercamos a la cultura mesoamericana, y dominios de este continente que originalmente se llamó Abya Yala.

Rolando Castellón y LFQ. 12 Octubre 2025

MAYINCA 2025 Reflection

The Mayinca (Maya + Inca) exhibition, which has been held annually in October since 2012, was not possible to mount in 2025 due to a lack of space or venue. However, we do consider it essential to maintain a reflection on the decolonizing impact of art on Mesoamerican culture by celebrating our indigenous people, repudiating the neo-hegemonic imposition imposed by the global market, which has us under its thumb and attempts to obscure the richness of the charisma and diversity of our ancestral manifestations, unique to this culture, territory, and nature.

This internalization aims to maintain and at the same time elevate Mayinca's thinking in the consciousness of followers and the general public, because, as titled in a video exhibited in Mesoamerica Land of Footprints at the Museum of Contemporary Art and Design 2023-2024, created by researchers José Santiago Francisco and Rodrigo Zárate Moedano from the University of Veracruz, Mexico, it motivates the preservation of indigenous languages in danger of being lost, and in particular the Totonac, and which they title "If it is spoken, it exists", we care about maintaining Mayinca's tradition of decolonizing art by remembering in different ways its achievements so that it exists.

The Cornfield Dance

Last September 27th, the Corn Festival and the Cornfield Dance were celebrated. The people would take a corn stalk, decorated with flowers in the traditional way, and hug it and dance with the plant, demonstrating the Meso-american people's esteem and gratitude for tortillas, atole, corn on the cob, corn on the cob, and so many other foods derived from this food product, which has quelled people's hunger since time immemorial, with a spiritual rooting as demonstrated by Mayan tradition.

What I liked most, and what fills my sensitivity for the earth and the planet, is seeing an old woman dancing the Cornfield Dance, in gratitude to Pacha Mama, who provides food. Food must be cultivated because the corn plant does not grow on its own. However, as long as there is soil, water, air, sunlight, and human beings, we will have corn, we will have tortillas. (<https://www.facebook.com/61567136023337/videos/pcb.122181801500571200/1175542321297434>)

Colonization brought bread, grain, or wheat, which is not native to this continent and is sold to us on the market at increasingly unaffordable prices. Fortunately, in our Mesoamerican culture, simply leaving a seed in the ground for the cornfield to sprout gives us hope that we will have food. Another example worth mentioning is provided by Mexico at the current presidential inauguration. The podiums, which are usually decorated with exotic flowers, were only displayed in the 2024 scenario, with corn plants planted in pots. It is a position that recalls the importance and respect for the soil, the planet's natural elements, and



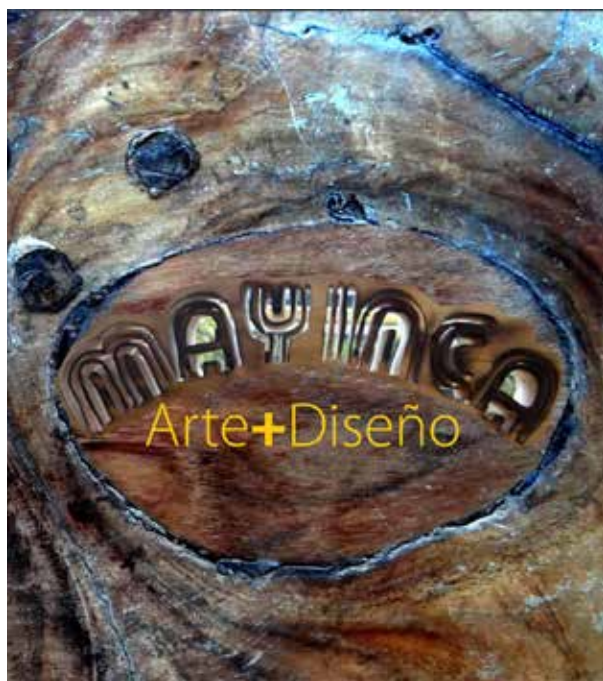
for ancestral native culture, as well as our current one. It is worth remembering that this Pachamama is represented with a continuously moving spiral, resembling the shape of a serpent ready to strike when disturbed, as is the case today with so many natural disasters that are a repercussion of the high pollution of the planet's ecology.

So, this reflection on October 12, 2025, although there is no exhibition, there are reasons to celebrate, and the central focus of these exhibition proposals, for which this year we wanted to address street art, graffiti, paste-ups, stencils, murals, giant prints stuck to walls, and all that jargon of the contemporary city, which we did take care of preparing an online book published in the lhoxa.art archive, to demonstrate that we are increasingly getting closer to Mesoamerican culture and the domains of this continent originally called Abya Yala. Rolando Castellón and LFQ. October 12, 2025

MAYINCA 2025 Reflexión



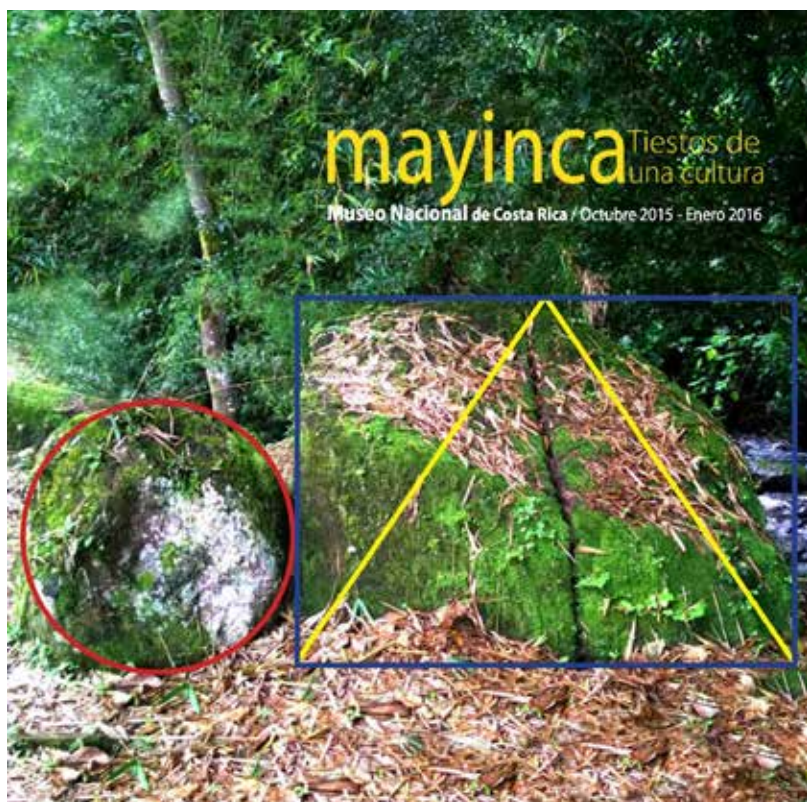
Mayinca Octubre 2013 en Galería Universidad Véritas



MAYINCA CARTOGRAFÍAS



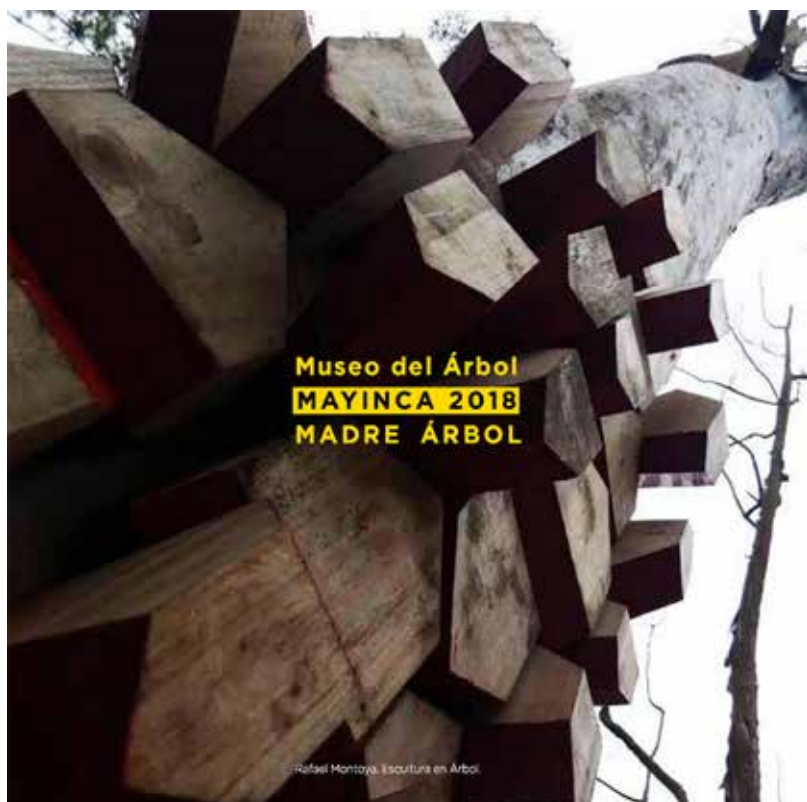
Mayinca Cartografías. Octubre 2014 Museo Municipal de Arte de Cartago



Mayinca Tiestos de una cultura
Octubre 2015 Museo Nacional de Costa Rica



Mayinca Dirty Money. 2018 Museo de Pobre & Trabajador, colectivo de arte contemporáneo. Ipís, Goicoechéa.



Mayinca Árbol Madre
Octubre 2016 Escuela Arte y Comunicación UNA



FotoMayinca Octubre 2015 Museo Nacional de Costa Rica

MAYINCA OROCIDIO 2020



MC Coyatzin, Dibujos 20

ARTE EN BLOG

Mayinca Orocidio, 2020 (virtual curada por Illimani de los Andes)



MAYINCA XI

TEXTILES/TEJIDOS/BORDADOS/RETAZOS

Exposición Colectiva

Curadores:

Rolando Castellón y Luis Fernando Quirós.

Inauguración:

miércoles 12 de octubre, 5pm.



MACI

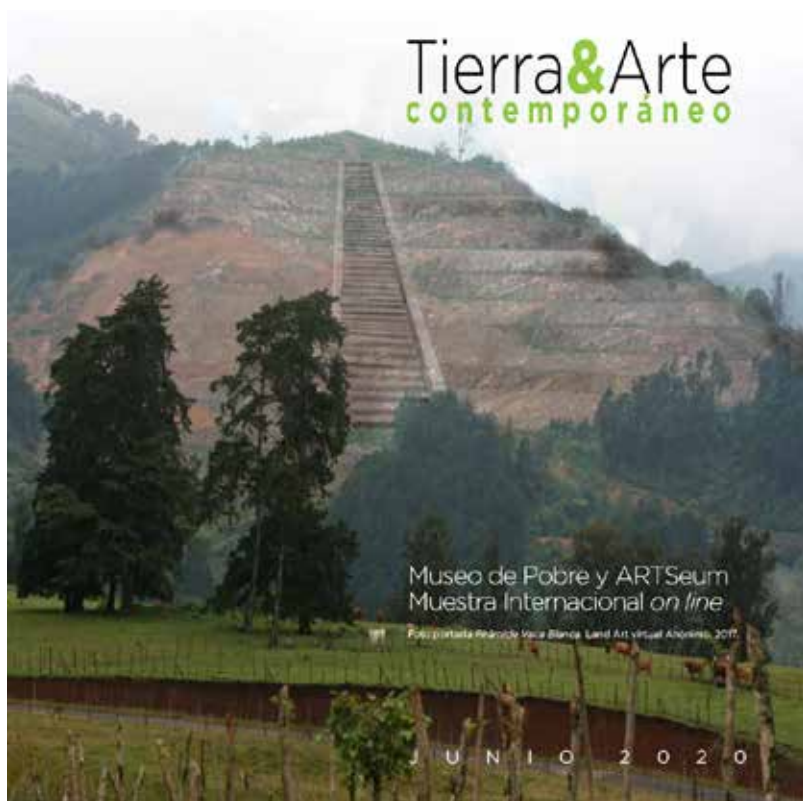
Ministerio
de Cultura

Escuela
Casa del
Artista



Mayinca Textil

Octubre 2017 Escuela Casa del Artista, Museo de Arte Costarricense



Publicación de Mayinca y Museo de Pobre & Trabajador



Mayinca Abstracción.
Escuela de Arte y Co-
municación Visual, UNA



Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario.
Museo del Jade y la Cultura Precolombina 2016.
Performance de Karla Solano.



Mayinca Dirty Money. 2018 Museo de Pobre & Trabajador, colectivo de arte contemporáneo. Ipís, Goicoechéa. Instalación de Ricardo Ávila titulada Agüisotes.



ARCA de Rolando Castellón. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. 2023-2024. Castellón conversa con el curador José Picado.



LFQ Bienes cambiables
Octubre 2017 Centro de Patrimonio Cultural



Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario.
Museo del Jade y la Cultura Precolombina 2016.
Performance de Instalación de Priscilla Monge..



Rodolfo Morales. Mueble pirámide. Intro/Retro MADC 1996



Rolando Castelló. Objeto en cartón y lodo.





LFQ Tierra y Arbol



Rolando Castellón. Instalación Museo Nacional para la Décima Bienal Centroamericana. Museo Nacional de Costa Rica.



Rolando Castellón atlántis Mesoamérica, mapa de tierra



Zoleila Solano Ramírez Muestra Tierra, Árbol y Raíces 2016. Galería Nacional.

lhoxa.art
Octubre 2025

